

## O POTENCIAL DO INICIO LÚDICO NO PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO DAS AULAS DE CIRCO E TEATRO.

**Mayron Engel Rosa SANTOS**

Pós-graduação Expressão Ludocriativa – UNIUBE

### RESUMO

A educação proposta pela Pedagogia da Expressão assume o novo paradigma de “aprender a aprender”, por toda vida e criativamente, assim preservando o processo de formação do aluno, favorecendo o protagonismo de quem aprende, atendendo aos múltiplos processos da complexidade social. O educar pelas artes do circo e do teatro agrega estes pressupostos à busca do valor estético, do aspecto técnico, fomentando o processo de criação, a ênfase no trabalho coletivo e a importância da pesquisa. “O processo educativo não é um ateliê do ser para responder ao currículo cognitivo, o processo educativo existe para encontrar a essência da sua própria identidade” (DINELLO,2008). Mesmo se tratando de arte muitos métodos são taxativos e reducionistas, minimizando a criatividade e fortalecendo a repetição, mendigando a autonomia e sustentando a igualdade de massa. O presente trabalho foi realizado no Colégio Marista Diocesano, nas turmas de circo e teatro do 1º ano ao 6º ano do fundamental I, realizando um estudo detalhado sobre o efeito do Início lúdico no desenvolvimento dos alunos e na articulação com o conteúdo programático, catalogando os jogos utilizados, afim de contribuir, abrindo um leque de opções aos interessados no assunto. Com a constante aplicação dos inícios lúdicos a disposição, a alegria e a socialização foram latentes no desenvolvimento das atividades, pois o pensamento e a força criadora são preservados e fortalecidos e os processos estéticos são preenchidos de mais criatividade e prazer.

**Palavras-chave:** Pedagogia da Expressão. Circo. Teatro. Educação.