

## **O PROFESSOR E CULTURA CORPORAL DA DANÇA NA ESCOLA: UMA POSSIBILIDADE PARA A EDUCAÇÃO FÍSICA**

Josy Amélia Silva, FCC

[silvajosya@yahoo.com.br](mailto:silvajosya@yahoo.com.br)

Sumaia Barbosa Franco Marra, UNICERP

[sumaiamarra@unicerp.edu.br](mailto:sumaiamarra@unicerp.edu.br)

Eder Teixeira Piau, UNICERP

[ederpiaou@unicerp.edu.br](mailto:ederpiaou@unicerp.edu.br)

Estudos apontam a importância e possibilidade da dança como parte da cultura corporal da Educação Física Escolar (EFE), entretanto os professores continuam priorizando outros conteúdos e apoiando-se nas dificuldades e incompetências para ministrá-la nas aulas regulares. Nesse sentido, o objetivo geral do presente estudo é investigar como a dança vem sendo contemplada nas escolas de Coromandel/MG e quais suas possibilidades e limites enquanto conteúdo da EFE e, mais especificamente, 1) saber como a dança insere-se no contexto escolar e de que forma é ensinada nas aulas de EFE, assim como os motivos pelos quais é ou não contemplada e as dificuldades/possibilidades para sua implementação; 2) experimentar uma Estratégia de Ensino sobre dança nas séries iniciais do Ensino Fundamental da “Escola Estadual Osório de Moraes”; 3) proporcionar um momento de debate sobre o processo vivenciado com todos os professores envolvidos no estudo. Metodologicamente foi desenvolvida uma pesquisa de campo por meio de entrevistas e uma reunião com os professores de EF; e uma pesquisa quase-experimental com uma turma de 4º ano do ensino fundamental. Como técnica de coleta, utilizamos a inquirição oral e o experimento. E como instrumentos, roteiro de entrevista, gravador, caderno de anotações, uma Estratégia de Ensino adaptada para realidade da escola, ficha de contingências e de avaliação. Após coleta e análise qualitativa-quantitativa dos dados, constatamos que: 1) grande parte dos professores de EF têm dificuldades em conceituar a dança e não a contempla nas aulas de EFE em função do despreparo, falta de conhecimento, habilidade, resistência dos alunos e espaço inadequado da escola; conforme a maior parte desses professores a dança pode ser contextualizada na escola e nas aulas de EF por meio de brincadeiras, cantigas de roda, atividades lúdicas com intuito de principalmente promover a socialização; os alunos são avaliados pela participação nas aulas e desenvolvimento dos aspectos motores; os professores citam que existe apoio por parte da comunidade escolar para que seja ministrada as aulas de dança; 2) é possível desenvolver Estratégias de Ensino no horário regular das aulas de EFE e a contribuição dada aos alunos é importante para sua formação individual e social, além de trazer um conteúdo diferente e motivador, tornando-os mais ativos e menos tímidos. 3) o descaso dos professores, falta de interesse pelas novas propostas pedagógicas, aponta-nos poucas expectativas de mudanças, depositamos nossa esperança nos novos professores de EF. Acreditamos que todo o processo desenvolvido foi importante, pois representa uma forma de pressionar, incentivar e conscientizar os profissionais da área sobre a possibilidade efetiva de contemplar a dança como conteúdo curricular de maneira organizada e seqüencial, dando significado/sentido e qualidade ao processo educacional.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cultura Corporal. Educação Física Escolar; Dança.