

RELAÇÃO DAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS POPULARES E PEDAGOGIA

SILVA, Maria Beatriz de Sousa – UNIUBE - mariabeatrizss@hotmail.com

VASCONCELOS, Valéria de Oliveira – UNIUBE - valvasc2003@yahoo.com.br

ET: Educação Popular, Diversidade Cultural e Construção de Saberes / n.º 03

RESUMO

Esta pesquisa de Iniciação Científica teve o objetivo de investigar algumas formas de apropriação da educação e da cultura popular em escolas da cidade de Uberaba. Buscou-se analisar como a educação e as manifestações artísticas populares (principalmente a Congada e o Moçambique) se manifestam nas escolas, analisando as relações entre estas manifestações e a Pedagogia. Os movimentos de Congada e Moçambique são historicamente herdados da raça negra, apesar de várias pessoas de outras etnias participarem dos mesmos, isso devido ao convívio entre raças e à admiração por culturas distintas. Para o aprofundamento da investigação foram feitas entrevistas com profissionais da educação e um dirigente de movimentos da cultura afro. O ponto-chave da pesquisa foi investigar como essas culturas populares chegam até as instituições de ensino e, se não chegam, por qual motivo. Foi analisada, ademais, a viabilidade de inseri-las nas mesmas. Os resultados demonstraram que poucas são as manifestações populares presentes na escola, à exceção do carnaval e das festas juninas. Movimentos como a Congada e o Moçambique não são apropriados ou valorizados na escola, apesar de os entrevistados considerarem inegável que esses são extremamente ricos em poesia, ritmos e espiritualidade. Para os entrevistados seria interessante que os alunos vivenciassem experiências de participar de movimentos culturais, mas reconhecem que esse discurso não coincide com a realidade da escola. Concluindo, para que a formação discente seja mais ampla, e que o interesse por assuntos como a diversidade e o respeito façam parte da realidade escolar desde a infância, é fundamental que os educadores tenham consciência da urgência de se trazer a cultura para a sala de aula.