

**ATIVIDADES CIRCENSES COMO PROPOSTA PEDAGÓGICA DO  
SUBPROJETO DANÇA-EDUCAÇÃO PIBID/CAPES/UNIMONTES –  
RELATO DE EXPERIÊNCIA**

**Ana Paula Nogueira PAULINO**

Unimontes- Acadêmica do curso Artes Teatro/  
Bolsista do Subprojeto Dança-Educação PIBID/CAPES/UNIMONTES

**Lázaro Martins SILVA**

Unimontes- Acadêmico do curso Artes Teatro/  
Bolsista do Subprojeto Dança-Educação PIBID/CAPES/UNIMONTES

**Janice Guimarães CARVALHO**

Unimontes- Professora Mestre do Curso de Educação Física/  
Coordenadora do Subprojeto Dança-Educação PIBID/CAPES/UNIMONTES

Agência Financiadora: PIBID/CAPES/UNIMONTES

**RESUMO**

**Introdução:** Esse artigo é fruto de uma experiência vivenciada pelos acadêmicos do curso de Licenciatura Artes/Teatro, bolsistas do PIBID – Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência da Universidade Estadual de Montes Claros/Unimontes, com os alunos de uma classe do 3º ano do ensino fundamental, da Escola Estadual Zinha Prates, Montes Claros (MG), num período de quatro meses durante o primeiro semestre do ano de 2013. O projeto teve a incumbência de inserir a arte circense, através da dança, no contexto escolar, ressaltando aspectos relacionados a história e cultura do circo, bem como suas práticas corporais que contribuem para o desenvolvimento de diversas habilidades. A composição coreográfica cênica foi o resultado de todo o trabalho, tendo em vista, sempre, que a finalidade está além deste resultado, visando maior dimensão no que se diz respeito ao conteúdo permanente à vida da criança. **Objetivos:** Relatar a vivência e saberes oriundas das atividades circenses adquiridas no processo educativo, tomando por base a proposta da dança-educação. **Metodologia:** Trata-se de um relato de experiência no qual buscamos pontuar o caminho percorrido na prática pedagógica de desenvolvimento do projeto *O mundo circense no contexto escolar*. **Resultados e discussões:** Durante o processo, percebemos que a proposta das aulas foi bem aceita pelos alunos e, a faixa etária correspondeu a todas as atividades, sem resistência ou dificuldade de construção coletiva ao conhecimento. Para nós, ficou evidente uma contribuição a cada criança que, ao fim do processo, mostraram-se cientes da cultura circense e do fazer artístico, tanto quanto a melhora no desenvolvimento de habilidades motoras.

**Palavras-chave:** Circo. Dança. Educação.