



## La enseñanza de artes visuales en los PCN-Arte<sup>1</sup>

*Hamlet Fernández Díaz*  
Universidad de la Habana, Cuba

Apoio e financiamento: CAPES; FAPEMIG

### RESUMEN

En el presente trabajo se sistematiza la manera en que se formula la enseñanza de Artes Visuales para el Nivel Fundamental, en una política pública como los Parámetros Curriculares Nacionales de Brasil. Específicamente, se analiza cómo el arte es definido por dicho documento como forma de conocimiento, así como las acciones didácticas que se proponen en los bloques de contenidos. Se pone especial énfasis en la problemática de la recepción del arte como ámbito de aprendizaje. La metodología seguida ha sido la investigación bibliográfica de carácter cualitativo y el análisis crítico. Los resultados que se exponen forman parte de una investigación posdoctoral en curso, que tiene como objeto de estudio las concepciones de enseñanza de las artes visuales en Brasil que prestan especial atención a la dimensión de la recepción del arte.

**PALABRAS CLAVE:** Parámetros Curriculares Nacionales. Enseñanza de artes visuales. Enseñanza Fundamental. Recepción del arte. Interdisciplinariedad.

### THE TEACHING OF VISUAL ARTS IN THE NCP-ART

### ABSTRACT

In the present work, the way in which the Visual Arts teaching is formulated for the Fundamental Level is systematized, in a public policy such as the National Curricular Parameters of Brazil. Specifically, it is analyzed how art is defined by said document as a form of knowledge, as well as the didactic actions proposed in the content blocks. Special emphasis is placed on the problem of the reception of art as a learning environment. The methodology followed has been qualitative bibliographical research and critical analysis. The results presented are part of an ongoing postdoctoral research, which aims to study the conceptions of teaching the visual arts in Brazil that pay special attention to the dimension of the reception of art.

**KEYWORDS:** National Curricular Parameters. Visual arts teaching. Elementary School. Reception of art. Interdisciplinarity

---

<sup>1</sup> Estudio realizado en el proyecto posdoctoral *Estudio crítico sobre las concepciones teóricas y problemáticas concernientes a la recepción-comprensión del arte, que subyacen en las concepciones de enseñanza de las Artes Visuales en el nivel Fundamental de la Educación Básica en Brasil*, integrado en la red de investigación – Perspectivas interdisciplinarias en Educación, desarrollada en el PPGE-UNIUBE, con el apoyo de FAPEMIG/CNPq / CAPES.

## O ENSINO DAS ARTES VISUAIS NOS PCN-ARTE

### RESUMO

No presente trabalho se sistematiza a forma em que o ensino de artes visuais é formulado para o nível Fundamental, em uma política pública como os Parâmetros Curriculares Nacionais do Brasil. Especificamente, analisa-se como a arte é definida pelo referido documento como forma de conhecimento, bem como as ações didáticas propostas nos blocos de conteúdo. Especial ênfase é colocada no problema da recepção da arte como âmbito de aprendizagem. A metodologia seguida foi a pesquisa bibliográfica qualitativa e a análise crítica. Os resultados apresentados fazem parte de uma pesquisa de pós-doutorado em andamento, que visa estudar as concepções de ensino das artes visuais no Brasil que dão especial atenção à dimensão da recepção da arte.

**PALAVRAS-CHAVE:** Parâmetros Curriculares Nacionais. Ensino de artes visuais. Ensino Fundamental. Recepção da art. Interdisciplinaridade.

### 1 INTRODUCCIÓN

En respuesta a lo indicado en la Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional (Título IV, Art. 9): “estabelecer, em colaboração com os estados, o Distrito Federal e os municípios, competências e diretrizes para a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação básica comum” (BRASIL, 2017, p. 9), se dan a conocer en el año 1997 y 1998, respectivamente, los Parámetros Curriculares Nacionales - Arte para la Enseñanza Fundamental.

En sentido general, los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN) fueron proyectados con el doble objetivo de respetar las diversidades regionales que existen en Brasil, y al mismo tiempo dar respuesta a la necesidad de establecer referencias nacionales comunes para los procesos educativos en todos los estados y municipios del país: “Com isso, pretende-se criar condições, nas escolas, que permitam aos nossos jovens ter acesso ao conjunto de conhecimentos socialmente elaborados e reconhecidos como necessários ao exercício da cidadania” (BRASIL, 1998).

Consideramos que de los 10 objetivos para la enseñanza fundamental que formulan los PCN, 6 de ellos involucran de alguna manera la intervención del arte:

Posicionar-se de maneira crítica, responsável e construtiva nas diferentes situações sociais, utilizando o diálogo como forma de mediar conflitos e de tomar decisões coletivas;

Conhecer características fundamentais do Brasil nas dimensões sociais, materiais e culturais como meio para construir progressivamente a noção de identidade nacional e pessoal e o sentimento de pertinência ao país;

Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se

contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais;

Desenvolver o conhecimento ajustado de si mesmo e o sentimento de confiança em suas capacidades afetiva, física, cognitiva, ética, estética, de inter-relação pessoal e de inserção social, para agir com perseverança na busca de conhecimento e no exercício da cidadania;

Utilizar as diferentes linguagens -verbal, matemática, gráfica, plástica e corporal- como meio para produzir, expressar e comunicar suas idéias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados, atendendo a diferentes intenções e situações de comunicação;

Questionar a realidade formulando-se problemas e tratando de resolvê-los, utilizando para isso o pensamento lógico, a criatividade, a intuição, a capacidade de análise crítica, selecionando procedimentos e verificando sua adequação (BRASIL, 1997; 1998).

Pensamiento crítico, capacidad dialógica; identidad cultural, personal y nacional; conciencia de la pluralidad sociocultural del país así como el de las demás naciones; pensamiento desprejuiciado para con las diferencias sociales, de sexo, raza, de creencias religiosas e ideológicas, etc.; desarrollo de capacidades afectivas, cognitivas, éticas y estéticas; dominio de los diferentes tipos de lenguajes que existen en función de la comunicación, tanto para expresar y comunicar ideas y conocimientos, como para interpretar, comprender y poder apropiarse del capital cultural generado por la humanidad; capacidad para dialogar con la realidad de manera cuestionadora en el sentido crítico, etc. Todas estas dimensiones, habilidades, capacidades y competencias consideradas como fundamentales en los objetivos, son señaladas de diversas maneras por la literatura teórica como aspectos en los que la enseñanza de arte puede incidir de forma satisfactoria.

En la estructura de los documentos el Arte es incluido como un Área específica, en correspondencia con las tendencias curriculares de finales de la década del 80 del siglo XX (IAVELBERG, 2017). El texto propone sustituir la categoría de Educación Artística por la de Arte, quedando establecida en la estructura curricular como un área con contenidos propios, con un sentido de apertura hacia la cultura artística en general (BRASIL, 1997; 1998). En la caracterización de dicha área curricular, los PCN establecen una serie de ideas fundamentales sobre los aspectos positivos que propicia la enseñanza del arte (BRASIL, 1997, p. 19):

Desarrollo del pensamiento crítico y de la percepción estética. Desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, tanto mediante la creación como de la apreciación artística. Estímulo para que los alumnos se relacionen de forma creadora con las demás disciplinas del currículo utilizando habilidades y conocimientos obtenidos en el área de arte. Conocimiento de otras culturas a través de su arte, lo que se supone le permite al alumno comprender la relatividad de los valores que subyacen a la manera de pensar y actuar, valorizando los

componentes propios de su identidad cultural, así como ganando conciencia de la riqueza y diversidad de la “imaginación humana”.

Se considera además que el tipo de comunicación que genera el arte, que involucra a todos los sentidos y articula diferentes dimensiones de significados y conocimientos, posibilita una comprensión más inmediata y significativa de los fenómenos sociales. Por ello, una de las funciones también importantes a cumplir por la enseñanza de arte señalada en los PCN, tiene que ver con esa dimensión social que se puede trabajar a través de las manifestaciones artísticas.

El otro aspecto que se destaca tiene que ver con la dimensión poética que se le hace accesible al alumno mediante el conocimiento del arte: “a arte ensina que é possível transformar continuamente a existência, que é preciso mudar referências a cada momento, ser flexível” (BRASIL, 1997, p. 19). La flexibilidad es señalada como una condición fundamental para relacionarse con la realidad, conocerla y crear nuevas posibilidades de existencia. Mediante la enseñanza del arte se propone formar en los alumnos la capacidad de integrar los múltiples sentidos que se encuentran tanto en la dimensión de lo concreto, como en la dimensión de lo virtual, lo imaginativo; una integración que se considera esencial para la formación de la identidad y la conciencia de los jóvenes, de caras a su inserción y desenvolvimiento en la sociedad.

Con respecto a las tendencias curriculares en arte, los PCN se hacen eco de las teorías que comienzan a ser dominantes a partir de la década del ochenta del siglo XX. Se trata de enfoques que establecen una relación entre educación estética y educación artística, con una proyección que va más allá de los códigos hegemónicos, valorizando también otros cánones y valores culturales, los ambientes identitarios locales y la cultura de lo cotidiano. Pero la perspectiva curricular más importante que adoptan los PCN tiene que ver con la inclusión de la apreciación de la obra de arte, articulada a la contextualización histórica y a la creación estética de los estudiantes. En este punto es referenciado el Abordaje Triangular de Ana Mae Barbosa (2010), así como los autores norteamericanos Elliot W. Eisner (1995) y Howard Gardner (1994).

En el presente trabajo analizaremos, específicamente para el caso de las Artes Visuales, la manera en que el arte es definido por dicha política educacional como forma de conocimiento, las acciones didácticas que se proponen en los bloques de contenidos, así como la problemática de la recepción del arte como ámbito de aprendizaje. La metodología seguida es la investigación bibliográfica de carácter cualitativo (HERNÁNDEZ SAMPIERI, FERNÁNDEZ CALLADO, BAPTISTA LUCIO, 2006); analizando las propuestas formuladas en los documentos con “actitud crítica” (POPPER, 1980). Los resultados que se exponen forman parte de una

investigación posdoctoral en curso, que tiene como objeto de estudio las concepciones de enseñanza de las artes visuales en Brasil que prestan especial atención a la dimensión de la recepción del arte.

## 2 ARTE COMO FORMA DE CONOCIMIENTO

Los PCN fundamentan el Arte como una forma de conocimiento. Evitan la dicotomía arte/ciencia, entendiendo que razón y sensibilidad conforman de igual manera dos áreas del conocimiento humano. Siendo el concepto de verdad en la actualidad una categoría relativa, tanto las certezas científicas como las artísticas son provisorias, dependen de la movilidad histórica del conocimiento. El hombre interroga y comprende su realidad ya sea por la vía poética del arte, o mediante los instrumentos de la ciencia, y ambas son consideradas caminos singulares de acceso al conocimiento.

En su comprensión del fenómeno artístico como conocimiento, los PCN plantean varias características, agrupadas bajo dos grandes tópicos: “o conhecimento artístico como produção e fruição”, y, “o conhecimento artístico como articulação de sentidos” (BRASIL, 1997; 1998).

La obra de arte se define como “síntesis subjetiva de significaciones construidas en imágenes poéticas”, que pueden ser visuales, sonoras, corporales, lingüísticas, etc., según sea la manifestación de que se trate. En tanto discurso, se advierte que la obra no se remite de manera “lineal” a objetos, hechos, ideas, sentimientos, etc., sino mas bien la forma artística “é uma combinação de imagens que são objetos, fatos, questões, idéias e sentimentos, ordenados pela objetividade da matéria articulada à lógica do imaginário” (BRASIL, 1998, p. 32).

Sobre el artista se dice que este opera mediante la selección, ordenación, recreación, resignificación, transformando lo ya dado y creando así nuevas realidades. Se reconoce la libertad del artista para desautomatizar todas las convenciones de representación y comunicación (“Ele pode fazer uma árvore azul, o céu verde, aludir com sons à idéia de uma catedral”); concluyéndose que el arte no se limita a representar lo que existe mediante procedimientos ingeniosos, también, la obra produce una realidad propia, que es “imaginada”, “idealizada”, “abstraída”. De esta manera se señala la especificidad del arte como dimensión de lo posible, agregándose que el “artista desafia as coisas como são para revelar como poderiam ser, segundo um certo modo de significar o mundo” (BRASIL, 1998, p. 32).

Otra característica tratada es la especificidad del tipo de comunicación que genera el arte. Los autores de los PCN dejan claro que el arte diverge de otras formas de comunicación y uso de los lenguajes: “A produção do artista propicia um tipo de comunicação em que inúmeras

significações se condensam na combinação de determinados elementos e conceitos, específicos de cada modalidade artística” (BRASIL, 1998, p. 32). Con esto se deja definido que el objetivo del arte no es meramente informativo, sino más bien condensar el máximo nivel de información (sensorial, emocional, conceptual, etc.) en una estructura estética que generará procesos comunicativos abiertos e insospechados, teniendo que asumir el sujeto receptor un rol activo, también creativo en tanto coproductor del sentido de la obra.

Estrechamente relacionado con este tópico, y en consonancia con la hermenéutica y la teoría de la recepción más liberal (GADAMER, 1998; RALL, 1987; ECO, 1992), los PCN expresan que el significado de la obra de arte va más allá de las intenciones del artista. Se reconoce el papel activo del espectador, que ante una obra puede realizar interpretaciones en las que subyacen elementos tanto subjetivos como objetivos. La interpretación se esboza como un proceso en el que se relacionan la obra en tanto materialidad objetiva, y la experiencia concreta del sujeto receptor.

Em síntese, a obra de arte pode significar coisas diferentes, resultantes da experiência de apreciação de cada um. Além da objetividade da obra, revelada em forma de alegoria, de formulação crítica, de identificação ideológica, de elaboração poética ela ganha outros significados no contato com cada espectador (BRASIL, 1998, p. 33).

También se le otorga importancia al proceso de percepción como condición para la comprensión estética y artística. En este sentido se advierte que el proceso de conocimiento en el arte comienza en la percepción de las cualidades estéticas y matéricas de una obra, tales como líneas, texturas, colores, sonidos, movimientos, etc., progresando hacia la dimensión semántica, en cuya articulación debe intervenir el receptor.

Una categoría a la que los PCN le prestan una especial importancia es a la de “imaginación creadora”. En el texto se dice que la “faculdade imaginativa está na raiz de qualquer processo de conhecimento, seja científico, artístico ou técnico”. De esta manera se hace explícita una filiación a las teorías contemporáneas que reivindican la dimensión cognoscitiva de la imaginación, entendiéndola como un mecanismo mental que subyace a todo proceso creativo (VYGOTSKY, 1986; BACHELARD, 1997; JOHNSON, 1987; EFLAND, 2008). La flexibilidad de pensamiento se considera un atributo consustancial a la actividad imaginativa, porque es lo que permite la combinación espontánea e intuitiva de imágenes e ideas, lo cual es la base para crear nuevas relaciones y asociaciones entre lo que ya existe. De ahí que en el texto se considera que, “no caso do conhecimento artístico, o domínio do imaginário é o lugar privilegiado de sua atuação” (BRASIL, 1998, p. 34).

Los PCN consideran también que el conocimiento que se puede generar a través del arte se ve enriquecido cuando se promueve la reflexión (BRASIL, 1997) o la articulación de sentidos (BRASIL, 1998), en la medida en que se sitúa la obra en su contexto. La experiencia estética directa que se obtiene de la obra, que ya genera un determinado conocimiento artístico, puede enriquecerse, según se plantea en el texto, por otro tipo de conocimiento, aquel generado cuando se investiga y contextualizan los productos artístico como un tipo de actividad humana que genera un campo específico, delimitándose el fenómeno en tres tópicos: culturas y tiempos históricos; construcción formal, material, técnica, y los principios que rigen su combinación en la creación; construcción poética (BRASIL, 1998, p. 36).

En consecuencia, se plantea que el aprendizaje del arte debe abarcar distintos ámbitos y experiencias, para así poder propiciar un conocimiento de este fenómeno cultural lo más amplio e integral posible:

- a experiência de fazer formas artísticas incluindo tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte;
- a experiência de fruir formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa;
- a experiência de investigar sobre a arte como objeto de conhecimento, no qual importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos (BRASIL, 1998, p. 36).

### **3 PROPUESTA DE CONTENIDOS PARA LAS ARTES VISUALES**

Con relación a los contenidos de las Artes Visuales los documentos indican (BRASIL, 1997; 1998) que esta manifestación no se debe limitar a los medios tradicionales, como pintura, escultura, dibujo, grabado, arquitectura, cerámica, artesanías, sino que se deben incluir avances tecnológicos, transformaciones estéticas y procedimientos creativos que se han venido desarrollando desde la modernidad, tales como fotografía, gráfica, cine, televisión, moda, video, arte digital o computacional, holografía, performance, etc. Los PCN proponen un criterio amplio y flexible sobre las Artes Visuales como ámbito creativo multidimensional, no limitado a un lenguaje o medio específico de expresión, sino abierto a la mixtura y la hibridez. En este aspecto, el texto muestra una total consonancia con la lógica creativa propia de la sensibilidad estética posmoderna.

Cada uma dessas modalidades artísticas tem a sua particularidade e é utilizada em várias possibilidades de combinações entre elas, por intermédio das quais

os alunos podem expressar-se e comunicar-se entre si e com outras pessoas de diferentes maneiras.

No mundo contemporâneo as linguagens visuais ampliam-se, fazendo novas combinações e criam novas modalidades. A multimídia, a performance, o videoclipe e o museu virtual são alguns exemplos em que a imagem integra-se ao texto, som e espaço (BRASIL, 1998, p. 63).

Para Primero y Segundo ciclos (BRASIL, 1997, p. 45-46) son definidos tres bloques de contenidos, en correspondencia con los tres ejes norteadores, “produção, fruição e reflexão”. El primer bloque, que corresponde a la actividad de producción (“expressão e comunicação na prática dos alunos”), indica acciones tales como: creación con diferentes medios expresivos, tanto los tradicionales como los contemporáneos; creación tanto en la dimensión bidimensional como en la tridimensional; observación y análisis tanto de los resultados creativos propios como el de los compañeros de grupo; trabajar elementos básicos del lenguaje visual en sus relaciones estructurales, en función de su reconocimiento y utilización en los diferentes medios expresivos; familiarización y reconocimiento de las propiedades estéticas (expresivas) de los materiales, procedimientos, técnicas; experimentación con diversos materiales y técnicas artísticas; investigación y selección de los materiales y técnicas a emplear en la creación de formas visuales.

Ese grupo de acciones en función de la producción, delinean un marco muy amplio de trabajo pedagógico para incidir en el desarrollo creativo de los alumnos, en su sensibilidad para con las formas visuales, en sus habilidades técnicas y en el dominio de los diferentes materiales, procedimientos y códigos comunicativos propios de las artes visuales.

El segundo bloque corresponde a la actividad de “fruição”, y se enuncia como “apreciação significativa” de las artes visuales. Como se trata del bloque que más nos interesa, relacionamos a continuación la manera en que se formulan las acciones pedagógicas:

- Convivência com produções visuais (originais e reproduzidas) e suas concepções estéticas nas diferentes culturas (regional, nacional e internacional).
- Identificação dos significados expressivos e comunicativos das formas visuais.
- Contato sensível, reconhecimento e análise de formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas.
- Reconhecimento e experimentação de leitura dos elementos básicos da linguagem visual, em suas articulações nas imagens apresentadas pelas diferentes culturas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).
- Contato sensível, reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado.



- Identificação e reconhecimento de algumas técnicas e procedimentos artísticos presentes nas obras visuais.
- Fala, escrita e outros registros (gráfico, audiográfico, pictórico, sonoro, dramático, videográfico) sobre as questões trabalhadas na apreciação de imagens (BRASIL, 1997, p. 46),

Al utilizarse el término “producciones visuales” o “formas visuales”, se infiere que la apreciación significativa no se reduce a obras de arte legitimadas como tal, sino a una variedad mucho más amplia de configuraciones estéticas de índole visual. En cuanto a la familiarización de los alumnos con producciones visuales, se indica que estas pueden ser tanto originales como reproducciones; lo que conlleva a gestionar la visita de los alumnos a instituciones y espacios culturales donde puedan interactuar con obras originales (museos, galerías de arte, ferias de artesanía, etc.). Pero al mismo tiempo, nada escusa al profesor de llevar al contexto escolar una gama amplia de imágenes, ya sea reproducidas en soporte físico o simplemente proyectadas de manera digital. También, se puntualiza que ese material visual debe ser tanto regional, nacional como internacional, lo cual da gran libertad al profesor para estructurar una muestra lo más amplia posible, sin dejar de atender ninguna de esas tres dimensiones.

En cuanto al diálogo concreto con las obras o formas visuales, se habla de identificación de significados expresivos y comunicativos, lo que resulta un tanto ambiguo. ¿Qué es un significado expresivo y qué uno comunicativo? Siempre que hay expresión y significado existe comunicación de manera intrínseca. Por otra parte, el término identificar denota reconocimiento de algo que se supone que existe; si esa fuera la intención del uso, pareciera que los alumnos deben limitarse a identificar y reconocer significados, y no a elaborarlos por sí mismos en el proceso de diálogo con la obra. También se habla de un contacto sensible, de un reconocimiento y análisis de formas visuales presentes tanto en la naturaleza como en las diversas culturas. De igual manera, se trata de una acción que se sitúa más en el orden de la clasificación que en el de la interpretación. A su vez, el tipo de lectura que se propone es de base formalista: reconocimiento y experimentación de elementos básicos del lenguaje visual (relaciones estructurales y articulaciones entre punto, línea, plano, color, textura, forma, volumen, luz, ritmo, movimiento, equilibrio).

Se recomienda la lectura de los elementos visuales en diversas maneras o medios de producir comunicación visual, tales como fotografía, cartel, televisión, video, publicidad, dibujos animados, etc.; pero no se incluyen aquí procedimientos multimediales que desbordan lo meramente visual, como instalaciones, performances, environment, intervenciones públicas, arte procesual, etc., en cuyo contacto sensible, observación y experiencia directa o a través de documentaciones, no tiene el menor sentido proponer el reconocimiento y análisis de líneas, puntos, equilibrio, relaciones de figura fondo, etc.

En el último punto se establece la necesidad de que los alumnos comuniquen, expresen, traduzcan, a través de cualquier registro (oral, escrito, gráfico, pictórico, sonoro, dramático, multimedial), todo lo trabajado en la apreciación de imágenes. Sin dudas, se trata de una acción extremadamente importante, sobre todo si se pone el énfasis en la experiencia individual de cada alumno. Comunicar la experiencia estético-cognoscitiva vivida en la apreciación significativa de las artes visuales, implica un proceso de racionalización de los estímulos experimentados, para así poder traducirlos y materializarlos en lenguaje (cualquiera que este sea) con el fin de comunicarlos y compartirlos con los demás. Dicho proceso es el que conlleva a un efecto consciente de autoapropiación de la experiencia estético-artística (FERNÁNDEZ, 2016).

El tercer bloque de contenidos se centra en las Artes Visuales como producto cultural e histórico, correspondiendo al eje de la “reflexão”. En él se propone la observación, estudio, comprensión, de obras, artistas, movimientos estilísticos de diferentes momentos históricos y diversas culturas, tanto regionales, nacionales como internacionales. Se hace hincapié en el reconocimiento de la importancia del arte, tanto en la dimensión social como en la personal. Se indica la investigación del arte más próximo al entorno local, recurriendo a fuentes vivas como son los artistas, así como a los patrimonios artísticos disponibles en las instituciones a las que se tenga acceso (museos, galerías, exposiciones, talleres, etc.). También se recomienda trabajar las biografías de los artistas mediante textos, informaciones orales, otros documentos y las propias obras. Los dos aspectos finales tratan sobre el reconocimiento del valor social que tiene el trabajo de documentación, preservación y divulgación de los bienes culturales; y en correspondencia, propiciar la elaboración de registros personales para sistematizar y así mejor asimilar las experiencias proporcionadas por el arte, los artistas y demás fuentes de información (BRASIL, 1997, p.47).

Sin dudas, se trata de un bloque bien ambicioso, pues involucra contenidos, como mínimo, de Historia del Arte, Museografía y Conservación, investigación empírica y documental del arte y los artistas locales; todo ello como un proceso de reflexión del campo de sentido que genera el arte sobre el fondo de su valor histórico y social.

Para el Tercer y Cuarto ciclos de la Enseñanza Fundamental los PCN mantienen los tres ejes norteadores para la articulación de los contenidos y las acciones didácticas correspondientes, solo que se introduce una variación terminológica. El término fruición es sustituido por apreciación, y reflexión por contextualización. Los tres ejes quedan definidos como: producir, apreciar y contextualizar. Se puntualiza que en la práctica esas tres perspectivas deben articularse, al tiempo que mantienen sus espacios y acciones propias. Tampoco se debe

seguir un orden lineal fijo, los contenidos pueden ser trabajados en cualquier orden, a decisión y consideración del profesor de acuerdo a su diseño curricular; porque las escuelas deben crear sus diseños curriculares en correspondencia con las necesidades propias del contexto educacional. En ese sentido, los PCN establecen que los ejes de aprendizaje y los tipos de contenidos que nuclean se configuran como una organización marco. El cambio de terminología se define de la siguiente manera:

Apreciar refere-se ao âmbito da recepção, incluindo percepção, decodificação, interpretação, fruição de arte e do universo a ela relacionado. A ação de apreciar abrange a produção artística do aluno e a de seus colegas, a produção histórico-social em sua diversidade, a identificação de qualidades estéticas e significados artísticos no cotidiano, nas mídias, na indústria cultural, nas práticas populares, no meio ambiente.

Contextualizar é situar o conhecimento do próprio trabalho artístico, dos colegas e da arte como produto social e histórico, o que desvela a existência de múltiplas culturas e subjetividades (BRASIL, 1998, p. 50).

Como se ve, la definición de la categoría “apreciación” con la que se trabaja es bastante amplia. Incluye la dimensión sensorio-perceptual, pero también la acción semiótica de decodificación e interpretación, que opera en el campo semántico de la denotación y la connotación. Además, con apreciación se alude al disfrute no solo del arte, sino también del universo relacionado, es decir, el ámbito de lo estético en general. En ese universo a ser apreciado queda incluido el propio trabajo creativo de los alumnos, lo cual es un aspecto importante, porque plantea una visión democrática de la producción y de la recepción de los fenómenos estéticos y artísticos, del que todos podemos y debemos participar de forma activa. Pudiera decirse que se implementa una categoría tradicional y hasta cierto punto en desuso, como apreciación, pero con ella se abarca una serie de aspectos del fenómeno de la recepción del arte que han sido reivindicados por las teorías contemporáneas.

En cuanto a la noción de contextualización, los PCN adoptan el énfasis del Abordaje Triangular de Ana Mae Barbosa (2010; 1998) de situar las producciones simbólicas, ya sean artísticas o meramente estéticas, en su contexto social e histórico para así generar una comprensión más orgánica y focalizada; al tiempo que se instrumenta al arte como dispositivo de conocimiento que permite acceder a múltiples fenómenos culturales, en sentido amplio.

En cuanto a los bloques de contenidos de las Artes Visuales para el Tercer y Cuarto ciclos de la Enseñanza Fundamental (BRASIL, 1998, p. 66-67), el eje de la producción artística mantiene en lo esencial el mismo tipo de actividades. La creación con diferentes medios expresivos y en espacios diversos; utilización de los elementos básicos del lenguaje visual, observando y analizando la manera en que se articulan en las imágenes producidas por los propios alumnos; representación comunicativa mediante formas visuales, en las que se

concreten las propias intenciones de los alumnos; utilización en las creaciones personales de todas las posibilidades que brindan los diferentes materiales, técnicas, procedimientos, etc., profundizando el conocimiento y dominio de los estudiantes en la dimensión constructiva y expresiva; experimentación, investigación, capacidad de selección de materiales, técnicas, convencionales y no convencionales, etc.

En el eje de la apreciación significativa a los contenidos o acciones establecidas para las primeras series, se agregan otros que llevan a un mayor nivel de complejidad la recepción del arte. Los de mayor importancia, a nuestra consideración, son aquellos puntos que enfatizan el reconocimiento de la variedad de significados que pueden ser formulados a partir de la interacción comunicativa con las formas visuales, sobre el fondo de sus conexiones temporales, geográficas y culturales. Esa diversidad de sentidos se señala que existe tanto en las imágenes producidas por los artistas, como en las transmitidas por los medios de comunicación y en el entorno cultural en general. Se enfatiza a su vez la “identificación” de esos múltiples sentidos mediante la actividad de apreciación. Sin dudas, esta visión liberal sobre la producción de sentidos y significados resulta muy importante, porque proyecta la idea, esencial para todo proceso educativo emancipatorio, de que los significados y los valores nunca son definitivos, eternos e incuestionables, sino más bien construcciones históricas producidas por los hombres en su interacción social y simbólica, y por ello contingentes y circunstanciales.

Otro aspecto importante es que la lectura de las disímiles formas de comunicación visual que existen en la actualidad, se plantea no ya como contacto sensible o mero reconocimiento, sino como “conocimiento” y “competencia” sobre esas formas de comunicación; lo que implica el desarrollo de habilidades de lectura, interpretación y comprensión de la especificidad del lenguaje visual y sus expansiones e hibridaciones con otros medios. Por último, se reitera que el trabajo de apreciación significativa debe generar discusión, reflexión, y los resultados de esos ejercicios deben ser comunicados por los estudiantes ya sea de forma oral, escrita u otro tipo de registro, potenciando el diálogo colectivo (BRASIL, 1998, p. 67-68).

El último bloque de acciones, concerniente al aje de la contextualización, profundiza la proyección de entender a las Artes Visuales como producción cultural e histórica, poniendo mayor énfasis en el arte y la cultura brasileña. En la comprensión del valor de las artes visuales en la vida de los individuos, se incorpora el elemento de la ética, y la necesidad de reflexión sobre el papel social que los artistas desempeñan en su tiempo histórico, estableciendo las conexiones pertinentes entre vida, obra y contexto. Se reitera la necesidad de investigar para conocer el arte local, nacional e internacional; el conocimiento y valorización de los sistemas de documentación, catalogación, preservación y divulgación del patrimonio cultural; la

elaboración de medios personales de registro de las experiencias que se tienen con el universo de lo estético y lo artístico.

El principal añadido consiste en la insistencia del reconocimiento no solo de cualidades y matrices técnicas, estéticas e históricas en las producciones visuales, sino también filosóficas y éticas; de manera que los estudiantes consideren al arte como una fuente de investigación que posibilita un tipo de comprensión específica del ser humano y sus universos culturales. También, se incluye la reflexión sobre las artes visuales y la cultura brasileña en su diversidad, el conocimiento crítico de diferentes interpretaciones de las disímiles expresiones estéticas producidas en el país, así como su presencia en la vida y los entornos cotidianos de los alumnos (BRASIL, 1998, p. 68-69).

#### **4 CONSIDERACIONES FINALES**

En los PCN el Arte es incluido como un Área específica, con contenidos propios, aunque abierta hacia la cultura artística en general. El Arte, que forma parte del ámbito general de lo estético, es definido como forma de conocimiento.

En cuanto a la recepción del arte y el tipo de comunicación que este genera, los PCN traslucen un enfoque semiótico y cercano a la teoría de la recepción contemporánea. Ya sea en su versión hermenéutica o semiótica, se trata de una perspectiva que asume la obra como un texto complejo, una estructura semántica ambigua, que genera procesos dialógicos abiertos e insospechados, en los que el sujeto receptor está obligado a asumir un rol activo y también creativo en tanto coproductor de los posibles significados de la obra. De ahí que en los documentos se exprese de manera clara que el significado de la obra de arte va mucho más allá de las intenciones comunicativas originales del artista.

Dicha perspectiva resulta fundamental, pues implica asumir como objetivo de enseñanza formar y desarrollar en los alumnos competencias hermenéuticas y semióticas que les permitan actuar como receptores activos y creativos. Al mismo tiempo, los PCN no renuncian a un enfoque formalista de la lectura visual. El documento considera que el proceso de percepción es condición para la comprensión estética y artística, y se dice que dicho proceso comienza por la percepción de las cualidades estéticas, matéricas, de una obra, tales como líneas, texturas, colores, sonidos, movimientos, etc.

Las dos categorías utilizadas para referirse al proceso global de la recepción del arte son Fruición (para las series iniciales), y Apreciación (para las series finales). La definición del término fruición o experiencia de fruir formas artísticas, resulta bastante elemental. Se dice que

en el proceso de fruición se deben utilizar informaciones y cualidades perceptivas e imaginativas, y el contacto o la conversación resultante hace que las formas artísticas signifiquen cosas diferentes para cada persona.

En cuanto a la definición de apreciación, se comienza diciendo que apreciar se refiere al ámbito de la recepción, y que dicho ámbito incluye la percepción, la decodificación, la interpretación y la fruición, tanto del arte como del universo a él relacionado. Se trata sin dudas de una concepción más amplia, que incluye la dimensión sensorio-perceptual, pero también la acción semiótica de decodificación e interpretación que opera en el campo semántico de la denotación y la connotación. El documento recurre a una categoría tradicional como apreciación, que ha sido sustituida en el debate más contemporáneo por la triada lectura-interpretación-comprensión, pero pudiera decirse que en la manera en que se usa se pretende abarca una serie de aspectos del fenómeno de la recepción del arte que han sido reivindicados por las teorías actuales.

De gran importancia nos parece la acción que indica que los alumnos comuniquen, expresen, traduzcan, a través de cualquier registro (oral, escrito, gráfico, pictórico, sonoro, dramático, multimedial), todo lo trabajado en la apreciación significativa de imágenes. Consideramos que comunicar la experiencia estética vivida en el contacto con las artes visuales, implica un proceso de racionalización de los estímulos recibidos y las respuestas producidas subjetivamente, y dicho proceso es el que conlleva a un efecto consciente de autoapropiación de la experiencia estético-artística.

## REFERÊNCIAS

BACHELARD, Gaston. La poética de la ensoñación. México D.C.: Fondo de Cultura Económica, 1997.

BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação pós-colonialista no Brasil: aprendizagem triangular. In: *Tópicos Utópicos*. Belo Horizonte: C/Arte, 1998. p. 30-51.

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BRASIL. LDB: Lei de diretrizes e bases da educação nacional: Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. – 14. ed. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte - Ensino Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL. Ministério da Educação. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte - Ensino Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1998.

ECO, Umberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Editorial Lumen, 1992.

EFLAND, Arthur. Imaginação na cognição: o propósito da arte. In: BARBOSA, Ana Mae (Org.). *Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2008. p. 318-345.

EISNER, Elliot. *Educar la Visión Artística*. Paidós Ibérica, 1995.

GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método I*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1998.

GARDNER, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1994.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ CALLADO, Carlos; BAPTISTA LUCIO, María del Pilar. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores, 2006.

IABELBERG, Rosa. *Arte/educação modernista e pós-modernista: fluxos na sala de aula*. Porto Alegre: Penso, 2017.

JOHNSON, Mark. *The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination and reason*. Chicago: Chicago University Press, 1987.

POPPER, Karl. *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos, 1980.

RALL, Dietrich (Org.). *En busca del texto*. Teoría de la recepción literaria. México: UNAM, 1987.

VYGOTSKY, Lev Semenovich. *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid: Editorial Akal, 1986.

## **SOBRE O AUTOR**

*Hamlet Fernández Díaz* - Doctor en Ciencias sobre Arte. Profesor, investigador de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Su trabajo académico, docente e investigativo, gira en torno a temas de estética, semiótica, hermenéutica, teoría del arte, teoría de la recepción y educación artística. Es ensayista, curador, crítico de arte y medios audiovisuales.

E-mail: [hamletfdez84@gmail.com](mailto:hamletfdez84@gmail.com)

*Recebido em 23 de outubro de 2019.  
Aprovado em 25 de novembro de 2019.  
Publicado em 20 de dezembro de 2019.*