



Recepción artística en la enseñanza de artes visuales un estudio en los anales del ConFAEB

Hamlet Fernández Díaz

Centro Universitário de Patos de Minas – UNIPAM, Brasil

RESUMEN

El trabajo expone un estudio de los Anales del Congreso Nacional de la Federación de Arte Educadores de Brasil (ConFAEB), realizado como parte de una investigación posdoctoral entre los años 2017 y 2019. El objetivo consistió en analizar el tipo de investigaciones y reflexiones sobre la enseñanza de artes visuales con énfasis en la lectura de obras, en específico para el nivel Fundamental de la Educación Básica. Se revisaron los anales de cinco ediciones del ConFAEB, y se seleccionaron cincuenta ponencias que abordan el tema de la recepción del arte en función de procesos de enseñanza-aprendizaje en contexto escolar. Esos cincuenta trabajos fueron clasificados en cinco categorías con base en las coincidencias verificadas en los temas, objetivos, problemas y tipos de investigación. En este artículo presentamos los resultados del análisis de diecisiete ponencias clasificadas bajo la categoría “recepción de artes visuales en contexto escolar”, que representan el 34% del total de la muestra catalogada. Una de las conclusiones más importantes es que se detectó una asimetría entre las aspiraciones de los investigadores y arte-educadores, aquello que consideran importante y necesario para la enseñanza de artes visuales, y los problemas, obstáculos y carencias concretas que se expresan en la realidad de las prácticas educativas en contexto escolar. Dicha constatación nos pone ante una situación problemática que debe ser investigada en profundidad para así poder contribuir con posibles soluciones a la formación de los arte-educadores, en función de un tipo de enseñanza-aprendizaje de las artes visuales centrada en la recepción-comprensión de obras en contexto escolar.

PALABRAS CLAVE: Educación básica; enseñanza de artes visuales; recepción del arte. enseñanza-aprendizaje.

RECEPÇÃO ARTÍSTICA NO ENSINO DE ARTES VISUAIS UM ESTUDO NOS ANAIS DO CONFAEB

RESUMO

Este trabalho apresenta um estudo dos anais do Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil (ConFAEB), realizado como parte de uma pesquisa pós-doutoral entre os anos de 2017 e 2019. O objetivo foi analisar o tipo de pesquisas e reflexões sobre o ensino de artes visuais, com ênfase na leitura de obras, especificamente para o Ensino Fundamental da

Educação Básica. Foram revisados os anais de cinco edições do ConFAEB, e selecionados cinquenta trabalhos que abordam o tema da recepção da arte em função de processos de ensino-aprendizagem em contexto escolar. Esses cinquenta trabalhos foram classificados em cinco categorias, com base nas similaridades encontradas nos temas, objetivos, problemas e tipos de pesquisa. Neste artigo, apresentam-se os resultados da análise de dezessete comunicações classificadas na categoria “recepção de artes visuais em contexto escolar”, que representam 34% do total da amostra catalogada. Uma das conclusões mais importantes é que foi identificada uma assimetria entre as aspirações dos pesquisadores e arte-educadores, aquilo que consideram importante e necessário para o ensino de artes visuais, e os problemas, obstáculos e carências concretas que se expressam na realidade das práticas educativas em ambiente escolar. Essa constatação aponta para uma situação problemática que deve ser investigada em profundidade, a fim de contribuir com possíveis soluções para a formação dos arte-educadores, em função de um tipo de ensino-aprendizagem das artes visuais centrado na recepção-compreensão de obras em contexto escolar.

PALAVRAS-CHAVE: Educação básica; ensino de artes visuais; recepção da arte; ensino-aprendizagem

ARTISTIC RECEPTION IN VISUAL ARTS EDUCATION A STUDY IN THE ANNALS OF CONFAEB

ABSTRACT

This paper presents a study of the annals of the National Congress of the Federation of Art Educators of Brazil (ConFAEB), conducted as part of a postdoctoral research between the years 2017 and 2019. The objective was to analyze the type of research and reflections on the teaching of visual arts with an emphasis on the reading of artworks, specifically for the Fundamental level of Basic Education. The annals of five editions of ConFAEB were reviewed, and fifty papers addressing the theme of art reception in the context of teaching-learning processes in the school setting were selected. These fifty works were classified into five categories based on the similarities found in the topics, objectives, problems, and types of research. In this article, we present the results of the analysis of seventeen papers classified under the category “reception of visual arts in the school context”, representing 34% of the total cataloged sample. One of the most important conclusions is that an asymmetry was detected between the aspirations of researchers and art educators, what they consider important and necessary for the teaching of visual arts, and the specific problems, obstacles, and deficiencies that are expressed in the reality of educational practices in the school context. This finding puts us in the face of a problematic situation that must be thoroughly investigated to contribute with possible solutions to the training of art educators, based on a type of teaching-learning of visual arts focused on the reception-understanding of artworks in the school context.

KEYWORDS: Basic education; visual arts education; art reception; teaching-learning.

1 INTRODUCCIÓN

La Federación de Arte Educadores de Brasil (FAEB) se fundó en el año 1987 como una institución civil sin fines de lucro, cuyo propósito fundamental consiste en promover la investigación y la enseñanza del Arte, en las cuatro manifestaciones que tienen presencia en los currículos escolares en Brasil y que están contempladas en las políticas públicas desde 1971

con la Ley Federal n. 5.692 de Directrices y Bases de la Educación; a saber: Artes Visuales, Danza, Música y Teatro.

La institución nuclea a gran cantidad de arte-educadores, académicos e investigadores del área, y de todas las regiones del país. Una de sus misiones es la de representar y defender los intereses del campo del arte y su enseñanza en todos los niveles de escolaridad, pero también en la educación no formal, proyectos de extensión, comunidades, en todos los niveles de la cultura contemporánea. La FAEB trabaja juntamente con las autoridades e instituciones gubernamentales en la resolución de problemas tanto legales como pedagógicos, así como en la activa participación de los debates de carácter nacional en que son diseñadas las políticas públicas educacionales.

Otra de las importantes funciones de la FAEB es la articulación de trabajo conjunto con instituciones internacionales, representando a los arte-educadores e investigadores de Brasil ante entidades supranacionales como el Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (CLEA), la International Society of Education Throught Art (InSEA) y la Organización Iberoamericana de Educación por el Arte (OIE). Dicha articulación interinstitucional ha favorecido mucho al Congreso de la FAEB (ConFAEB), un encuentro de carácter anual y nacional, pero que también adquiere una dimensión latinoamericana y mundial.

El Congreso Nacional de la Federación de Arte Educadores de Brasil tuvo su primera realización en el año 1988, y en el 2023 completó su XXXII edición. Es un evento de carácter itinerante, teniendo como sede cada año a una ciudad diferente, e implicando en su organización a las universidades e instituciones académicas de cada región. El ConFAEB reúne profesores, investigadores y estudiantes de todo el país, que desempeñan su labor en todos los niveles de enseñanza, desde la Educación Infantil hasta la Posgraduación. Es por ello por lo que se considera el mayor y más importante evento de arte-educadores de Brasil.

Las investigaciones que se discuten cada año en este importante Congreso, y que son posteriormente publicadas en los anales, representan al mismo tiempo tanto una importante memoria como una especie de brújula de las problemáticas que han nortado y nortean al campo de la arte-educación en Brasil. Por ello, en el marco de una investigación posdoctoral nos propusimos revisar los anales de cinco ediciones del ConFAEB, con el objetivo de estudiar el lugar que ha ocupado en las discusiones la enseñanza de artes visuales con énfasis en la lectura-comprensión de obras, específicamente en el nivel Fundamental de la Educación Básica. En correspondencia, el objeto de estudio del presente trabajo queda acotado a las ponencias presentadas en el ConFAEB durante el periodo 2014-2018,¹ cuyo tema fundamental haya sido

¹ Se estudió este marco temporal porque la investigación posdoctoral terminó en agosto del año 2019.

la enseñanza de artes visuales con énfasis en la recepción artística en contextos educativos formales con estudiantes de nivel Fundamental (6-14 años).

Se realizó una revisión manual de cada uno de los cinco anales, leyéndose en un inicio título, resumen y palabras clave de las ponencias del área de artes visuales. Como criterio de selección se utilizó el objeto de estudio definido, delineado por indicadores tales como “enseñanza de artes visuales”, “enseñanza fundamental”, “lectura de obras y/o imágenes”, “recepción del arte”, “teorías o métodos de interpretación”, “formación o desarrollo estético”, “alfabetización visual”. Sin embargo, el marco de selección no fue desglosado en categorías temáticas previamente establecidas, de manera que la selección de artículos no estuviera subordinada a la camisa de fuerza de tipos de investigación definidos a priori. En la medida que se fue avanzando en la revisión de los anales las categorías específicas para nuclear las investigaciones afines, fueron construyéndose en función de las características de los trabajos que potencialmente podían conformar la muestra final. Para esta fase inicial se siguieron como referentes metodológicos estudios afines (Rodrigues de França, 2014; Souza, 2018).

Después de concluida la lectura inicial de títulos, resúmenes y palabras clave en cada uno de los cinco anales, se procedió a la lectura íntegra de los trabajos preseleccionados, depurándose de esta manera la muestra definitiva y estructurándose por categorías. Como se muestra en el cuadro de contenido número 1, fueron seleccionadas 50 ponencias, organizadas en 5 categorías: “recepción de artes visuales en contexto escolar”; “recepción de arte visuales y enseñanza” (trabajos teóricos); “arte y cultura local como contenidos en la enseñanza de artes visuales”; “relación escuela - instituciones de arte en función de la enseñanza de artes visuales”; “nuevas tecnologías y medios en función de la enseñanza de artes visuales, con énfasis en la recepción”.

Tabla 1 – Total de ponencias por categorías

Año	Recepción de artes visuales en contexto escolar	Recepción de artes visuales y enseñanza (teórico)	Arte y cultura local como contenidos en la enseñanza de artes visuales	Relación escuela - inst. de arte en función de la enseñanza de artes visuales	Nuevas tecnologías y medios en función de la enseñanza de artes visuales, con énfasis en la recepción	Total
2014	5	4	2	3	2	16
2015	3	4	3	-	-	10
2016	4	-	-	-	1	5
2017	1	4	-	2	-	7
2018	4	2	3		3	12
Total	17 (34%)	14 (28%)	8 (16%)	5 (10%)	6 (12%)	50

Fuente: Autor.

Como se trata de un volumen considerable de información, en este trabajo solo se analizan los 17 artículos que conforman la categoría “recepción de artes visuales en contexto escolar”, pues son los que más se aproximan al objeto de estudio de la investigación.

2 ANÁLISIS DE LAS PONENCIAS AGRUPADAS EN LA CATEGORÍA “RECEPCIÓN DE ARTES VISUALES EN CONTEXTO ESCOLAR”

Cuadro 1 – Recepción de artes visuales en contexto escolar

Año	Título	Autor(es)	Objetivos
2014	Arte/educação e a contribuição para a formação de estudantes numa perspectiva ironista	Rodrigo Neris	Aportar elementos teóricos para la comprensión de cómo se desarrolla el pensar y aprender mediante la construcción de conocimientos significativos en arte, evidenciando la potencialidad de la relación entre metodologías de enseñanza del arte y de la filosofía en las que el acto de preguntar surge como importante estrategia de mediación.
2014	A leitura de imagens e o fazer artístico em sala de aula: discutindo uma proposta de comparação entre obras	Carla Emilia Nascimento	Debatir sobre la lectura de obras como elemento fundamental en la enseñanza de Artes Visuales; proponer un método de lectura desarrollado en el campo de la Historia del Arte.
2014	Formação e saberes docentes em arte na educação básica	Maristela Sanches Rodrigues	Reflexionar sobre la propia formación docente a partir de vivencias como profesora de arte en la Educación Básica, tomando algunas experiencias de lectura de imágenes y conversaciones con alumnos de primero y último año de la enseñanza fundamental.
2014	Leitura da obra “futebol”, de Portinari, a partir de Omar Calabrese	Alana Águida Berti; Ana Luiza Ruschel Nunes	Realizar una lectura de la obra “Futebol” de Candido Portinari con alumnos de 4to año de Enseñanza Fundamental, utilizando el método de lectura semiótico propuesto por Omar Calabrese en “Cómo se lee una obra de arte”.
2014	Leitura de imagem: uma compreensão crítica da arte visual	Neuci Martins Ribeiro; Ana Luiza Ruschel Nunes	Contribuir con una reflexión acerca de cómo los profesores que trabajan con Artes Visuales implementan la lectura de imágenes con sus alumnos y en qué teorías fundamentan sus prácticas. Proporcionar herramientas teórico-metodológicas a los profesores de Arte con el fin de que desarrollen acciones educacionales direccionadas a la realidad de su escuela.
2015	Fundamentos do ensino/aprendizagem em artes visuais para o desenvolvimento da alfabetização visual dos educandos da escola estadual Tereza Helena Mata Pires	Jaildon Jorge Amorim Góes	Reflexionar sobre la democratización y acceso al lenguaje artístico visual en una escuela estadual de la ciudad de Salvador, a partir de la observación de la falta de interés de los estudiantes en relación con los códigos artísticos y estéticos visuales.

2015	O desafio de ensinar arte: cultura visual e novos olhares para o trabalho docente	Benedicta F. Almeida Vieira Silva	Abordar aspectos de la enseñanza de artes visuales para niños y adolescentes, articulando el Abordaje Triangular de Ana Mae Barbosa con las teorías de Fernando Hernández sobre la cultura visual.
2015	Leitura visual e educação estética de crianças	Maria Helena Wagner Rossi	Abordar las relaciones entre la lectura visual y la educación estética de los niños mediante ejemplos de lecturas de obras en contexto escolar en los que se analizan entrevistas a niños, explicitándose la naturaleza de su comprensión estética.
2016	Experiência estético social em arte: O caminho como método nos aprendizados em arte	Laura Paola Ferreira; Fabrício Andrade	Sistematizar discusiones sobre la enseñanza-aprendizaje en Arte en el Tercer Ciclo de la Enseñanza Fundamental. Investigar la formación del estudiante, la creación y la experimentación del contenido artístico en una escuela municipal en Belo Horizonte.
2016	A importância do ensino das artes na educação: Um estudo de caso no 6º ano do Ensino Fundamental das escolas Maria de Lourdes Rodrigues Arruda, Joaquim Gonzaga Pinheiro e Fundação Bradesco na cidade de Manaus	Orlane Pereira Freires; Eduardo da Costa Tananta; Paulo César Marques Holanda	Abordar de forma breve la importancia del arte en la educación para la formación intelectual, la creatividad y la autonomía del individuo. Se enfatiza la importancia del involucramiento del profesor en la práctica docente y en el fruir artístico del alumno.
2016	A experiência no ensino de Arte	Gabriela Clemente Oliveira	Relatar la experiencia personal y profesional con la enseñanza de Arte para niños de 7mo año de la Enseñanza Fundamental II, en un colegio en la ciudad Betim de Minas Gerais.
2016	Contribuições do PIBID/UNAMA Artes Visuais para alunos do 5º ano de uma escola municipal de Belém	Tayanne Cid Costa	Identificar la importancia de las actividades realizadas en el proyecto de extensión del Programa Institucional de Bolsa de Iniciación a la Docencia (PIBID) de la Universidad de la Amazonia, con alumnos de 5to año de una escuela municipal de Belém; y analizar el significado de las acciones de aprendizaje para los alumnos.
2017	Relato dos caminhos percorridos para o aprendizado nas aulas de arte: a partir do estudo dos artistas John Ahearn e Rigoberto Torres	Laura Paola Ferreira; Fabrício Andrade	Discutir la experiencia artística como factor de importancia para el aprendizaje en las aulas de Arte, mediante el estudio de artistas que trabajan con la cultura local comunitaria, como John Ahearn y Rigoberto Torres.
2018	Retrato e autorretrato: possíveis (re) criações para a igualdade étnico-racial	Cláudia Regina dos Anjos	Desarrollar experiencias y procesos de construcción de conocimiento en Artes Visuales con los niños por medio del retrato y autorretrato a partir de referencias artísticas africanas y afrodescendientes.
2018	A escola como espaço sensível	Glicério Farias Maia; Rafael Matheus Moreira Monteiro	Relatar experiencias de una práctica en Artes Visuales que tuvo como propuesta trabajar la escuela como espacio de reflexión y acogimiento de las subjetividades y experiencias de los alumnos, además de

			discutir y reflexionar sobre la producción artística contemporánea regional.
2018	Arte contemporânea na Educação Básica: uma proposta de mediação cultural	Ana Carolina de V. Ministério; Gerson Aquiles M. de Melo; Letícia R. Arrighi Cerqueira	Promover prácticas de mediación que auxilien a los profesores a desarrollar la visión crítica de los estudiantes sobre el mundo en que están inmersos por medio de discusiones sobre las obras de artistas contemporáneos.
2018	Dos tutoriais do Youtube aos museus: diálogos poéticos que impulsionam a aprendizagem das artes visuais	Maria Carolina Cossi Soares Barretti; Rosa Iavelberg	Reflexionar sobre la relevancia de la interacción de los alumnos con la producción social e histórica del arte para el desarrollo de poéticas autorales en la práctica del dibujo.

Fuente: Autor.

De los 17 trabajos analizados en profundidad, un grupo de seis² abordan la problemática de la enseñanza de artes visuales en contextos escolares, poniendo énfasis en temas como la necesidad de que a los estudiantes se les posibilite un contacto sistemático con la producción artística y los múltiples referentes de la cultura visual contemporánea en el tiempo y el espacio que se debe dedicar a la enseñanza de arte en los programas curriculares. Dentro de ese debate varios trabajos se ocupan de argumentar la importancia de gestionar pedagógicamente la construcción de conocimientos mediante el aprendizaje en arte. Por lo general, una de las formas en que se plantea ese aprendizaje es la actividad de lectura, apreciación, fruición, de obras artísticas e imágenes de diversa índole. Se verifica una preocupación de los arte-educadores por incluir las prácticas artísticas contemporáneas en las propuestas didácticas, así como la cultura local o regional, además de matrices culturales que están en los orígenes de la identidad étnica de la nación.

Una serie importante de interrogantes, sustentadas en la praxis pedagógica, acompañan las reflexiones de esos profesores e investigadores:

¿Cómo se puede desarrollar la construcción de conocimientos artísticos y de un pensamiento sobre el arte con alumnos de la Enseñanza Fundamental? ¿Cómo potencializar el desarrollo del pensamiento mediante el contacto sistemático con el arte en el contexto escolar? ¿Cuáles métodos serían los más idóneos para poner en práctica procesos de enseñanza-aprendizaje en función de la comprensión del arte y de la creación, de la manera más eficiente posible? ¿Cómo lograr que los estudiantes se interesen por el arte? ¿Cuáles imágenes, que obras, que artistas serían los idóneos para contribuir al proceso de alfabetización visual de niños y

² Carla Emilia Nascimento (2014); Jaidon Jorge Amorim Góes (2015); Laura Paola Ferreira y Fabrício Andrade (2016); Orlane Pereira Freires, Eduardo da Costa Tananta e Paulo César Marques Holanda (2016); Tayanne Cid Costa (2016); Glicério Farias Maia y Rafael Matheus Moreira Monteiro (2018).

adolescentes? ¿Es posible ampliar la comprensión de los alumnos sobre la sociedad en que viven, mediante el entrenamiento en el lenguaje visual?

Sin dudas, ese grupo de interrogantes apuntan a problemáticas que se siguen expresando con total vitalidad en el terreno concreto de la enseñanza de artes visuales, en la experiencia y preocupaciones de los profesores, en sus prácticas cotidianas, en sus certezas, dudas y retos con relación a la labor que desempeñan.

Otras seis investigaciones³ se centran en la necesidad de desarrollar materiales didácticos para la enseñanza de artes visuales, y de utilizar métodos de interpretación específicos para la lectura de obras. Una preocupación que subyace es la manera en que los arte-educadores trabajan en la escuela la lectura de obras, las teorías en que fundamentan sus prácticas, si parten de una estrategia definida para leer las imágenes, etc. En este grupo de trabajos se hace énfasis también en la inclusión del arte contemporáneo, en la necesidad de ampliar los conocimientos artísticos que se suelen trabajar en las escuelas. De igual modo se le presta especial importancia a la manera en que las obras y artistas seleccionados para trabajar en clase pueden ser puestos en relación con la cotidianidad de los alumnos, con la cultura de la que participan. Todos reivindican la importancia medular de la lectura visual como parte insustituible de la enseñanza de arte. La formación mediante un contacto sistemático con el arte se considera clave para desarrollar una perspectiva crítica de la cultura visual.

La utilización de métodos interpretativos propuestos por importantes teóricos es un tema desarrollado por varios autores, aunque llama la atención que existe una conciencia de la necesidad de no imponer criterios de lectura preestablecidos a los estudiantes, permitiendo que estos se expresen con total libertad y espontaneidad. Por lo general existe consenso sobre la importancia de la comprensión del arte para la formación intelectual, la creatividad y la autonomía del individuo; y, en consecuencia, se enfatiza la responsabilidad que recae en los profesores de proveer a los alumnos de herramientas para que puedan dialogar de una manera placerosa y también intelectual, con las obras de arte.

Por último, tenemos cinco trabajos⁴ que discursan desde la experiencia docente en artes visuales y la práctica investigativa, la experimentación metodológica con la lectura de obras en contexto escolar, la utilización de métodos empíricos como entrevistas, diálogos, actividades documentadas, cuestionarios, etc., para medir los efectos de las acciones pedagógicas desarrolladas mediante la recepción de obras de arte o la lectura visual en general. Estas

³ Rodrigo Neris (2014); Alana Águia Berti y Ana Luiza Ruschel Nunes (2014); Neuci Martins Ribeiro y Ana Luiza Ruschel Nunes (2014); Benedicta F. Almeida Vieira Silva (2015); Cláudia Regina dos Anjos (2018); Ana Carolina de V. Ministério, Gerson Aquiles M. de Melo y Letícia R. Arrighi Cerqueira (2018).

⁴ Maristela Sanches Rodrigues (2014); Maria Helena Wagner Rossi (2015); Gabriela Clemente Oliveira (2016); Laura Paola Ferreira y Fabrício Andrade (2017); Maria Carolina Cossi Soares Barretti y Rosa Iavelberg (2018).

investigaciones intentan indagar, mediante el análisis de evidencias empíricas, sobre los mejores métodos de enseñanza, el desarrollo de la comprensión estética en niños y adolescentes, las consecuencias que tiene en el aprendizaje la ejecución de determinadas acciones pedagógicas, así como la manera en que se puede contribuir al desarrollo de habilidades creativas en la práctica de dibujo, en la medida que se favorece el acceso de los niños a la mayor cantidad de influencias visuales posibles; entre otros aspectos. Estas son algunas de las interrogantes aportadas por este grupo de trabajos:

¿Es necesario permitir que los alumnos se expresen libremente sobre las obras con base en sus propias experiencias y referentes culturales, o resulta imprescindible comunicarles a los estudiantes lo que el profesor sabe sobre las obras, los artistas, el contexto, el estilo, la técnica, etc.? ¿Cómo ampliar las posibilidades de interpretación de niños y adolescentes? ¿Qué obras e imágenes seleccionar, que metodologías desarrollar? ¿Qué aporta la lectura-comprensión del arte a la vida de los alumnos, qué tipo de transformaciones hace posible el arte? ¿Cómo los estudiantes leen las obras de arte, qué tipos de significados son capaces de construir durante la lectura visual? ¿Cómo hacer de las clases un proceso creativo con una propuesta metodológica capaz de despertar, provocar el gusto por el arte y el desafío de la creación? ¿Están garantizadas en la mayoría de las escuelas del país las condiciones materiales, tecnológicas, profesionales, metodológicas, para que los niños y adolescentes tengan acceso a la mayor cantidad de referentes artísticos con los que puedan dialogar y aprender?

Esa serie de preguntas recrean en su totalidad un considerable reto para la arte-educación desde los primeros años de la Enseñanza Fundamental; sobre todo, porque son problemáticas detectadas en procesos investigativos en los que la información empírica recolectada brinda evidencias que exigen nuevos cuestionamientos de las teorías instituidas, así como un esfuerzo conceptual y una gran creatividad por parte de los profesores-investigadores, para proponer nuevas maneras de plantearse y llevar a práctica la compleja pero vital y apasionante labor de enseñanza del arte.

En cuanto a los referentes teóricos a los que con más frecuencia recurren los autores de las ponencias estudiadas, pudimos verificar que en Brasil la concepción de enseñanza de arte más influyente sigue siendo el Abordaje Triangular de Ana Mae Barbosa, con más de seis menciones explícitas. Otro autor que es muy citado y utilizado como referente teórico es el español Fernando Hernández, lo que demuestra el impacto que ha tenido para el área en Brasil los estudios sobre la Cultura Visual. De autores considerados clásicos y de gran influencia a nivel internacional, entre los más citados o declarados en los presupuestos teóricos se encuentran John Dewey, Lev Vygotsky, Humberto Maturana y Paulo Freire. Otra investigadora brasileña declarada como referente en algunos trabajos es Teresinha Sueli Franz. Teóricos de

la llamada psicología cognitiva que estudia el desarrollo estético desde la infancia por medio de investigaciones empíricas, como Michael Parsons, Abigail Housen, Howard Gardner, Freeman y Sanger, entre otros, solo fueron citados como marco referencial en dos trabajos.

Como generalidad, pudimos constatar que muchas de las investigaciones que nutren las ponencias tuvieron como punto de partida un diagnóstico que evidenciaba varias deficiencias en la enseñanza de artes visuales en los centros escolares en los que los profesores en formación se inserían para realizar sus prácticas docentes, o detectadas por los propios arte-educadores en su desempeño profesional, docente e investigativo. Los más comunes de esos problemas son la poca sistematicidad en el trabajo con la lectura de obras en el contexto escolar. La falta de profesores con formación específica en el área de Arte, exceso de matrícula por profesor, polivalencia. Débil preparación metodológica de los maestros en ejercicio, así como el desconocimiento de los métodos de lectura y teorías más actuales de enseñanza de artes visuales. Temor, inseguridad, debido al desconocimiento de algunos profesores, para trabajar con sus alumnos arte contemporáneo. Desmotivación de los estudiantes. En el orden de los factores materiales: precariedad en la estructura física de muchas escuelas, escases de recursos tecnológicos o mala utilización de los que se poseen, dificultades para organizar actividades fuera de la escuela, como visitas a instituciones artísticas; entre otros.

El diagnóstico de esa serie de problemas, a los que intentan dar respuestas y proponer soluciones en sus investigaciones muchos arte-educadores en formación, profesores e investigadores de larga experiencia, así como maestros que asumen el reto cada día de hacer frente a la enseñanza de arte en sus contextos de trabajo; demuestra la gran importancia de una institución como la Federación de Arte Educadores de Brasil y su Congreso anual, como espacio de encuentro, debate, reflexión, teorización y memoria del desarrollo de la enseñanza de Arte en Brasil.

3 CONSIDERACIONES FINALES

El análisis de los 17 trabajos clasificados en la categoría “recepción de artes visuales en contexto escolar”, nos permite concluir que existe una asimetría entre las aspiraciones de los investigadores y arte-educadores, aquello que consideran importante y necesario para la enseñanza de artes visuales, y los problemas, obstáculos y carencias concretas que se expresan en la realidad de las prácticas educativas en contexto escolar. Dicha constatación nos pone ante una situación problemática que debe ser investigada en profundidad para así poder contribuir con posibles soluciones. Las muchas interrogantes planteadas por los profesores e investigadores

sobre la base de sus propias experiencias y praxis docente en arte-educación, nos ayuda a visualizar con mayor amplitud un nuevo problema de investigación que amerita ser explorado:

- ¿Cómo potenciar el desarrollo cognitivo mediante el contacto sistemático con el arte en el contexto escolar?
- ¿Cuáles métodos serían los más idóneos para poner en práctica procesos de enseñanza-aprendizaje en función de la comprensión del arte y de la creación?
- ¿Cuáles imágenes, que obras, que artistas serían los adecuados para contribuir al proceso de desarrollo de la comprensión artística de los alumnos?
- ¿Se debe permitir, o estimular, que los niños y adolescentes se expresen libremente sobre las obras que le son mostradas, con base en sus propias vivencias y conocimientos, o el profesor debe ilustrar a sus estudiantes con el conocimiento que posee de las obras, los artistas, el contexto, el estilo, la técnica, etc.?
- ¿Cómo ampliar las posibilidades de interpretación y comprensión de niños y adolescentes?
- ¿Qué tipo de transformaciones hace posible el arte?
- ¿Están garantizadas en la mayoría de las escuelas del país las condiciones materiales, tecnológicas, profesionales, metodológicas, para que los niños y adolescentes tengan acceso a la mayor cantidad de referentes artísticos posibles con los que puedan dialogar y aprender?

Las políticas públicas educacionales en Brasil, a partir de 1996, seguirían la ruta de las tendencias posmodernas en arte-educación. En los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN-Arte) (Brasil, 1997, 1998) ya se definían bloques de contenidos que corresponden plenamente a la recepción del arte (Fernández, 2019). Por su parte, la Base Nacional Común Curricular (BNCC) (Brasil, 2017), con respecto a los PCN-Arte, amplía las acciones de aprendizaje a seis dimensiones del conocimiento: creación, expresión, *aisthesis*, fruición, reflexión, crítica. De esas seis categorías las cuatro últimas forman parte del proceso global de la recepción artística, yendo desde el nivel más básico de *aisthesis*, hasta la dimensión crítica del pensamiento que el arte puede contribuir a formar (Fernández, 2021c). Dicha dimensión crítica sería el resultado más integral de la enseñanza de arte, un objetivo englobante en el que se apuesta por una proyección emancipadora de la experiencia artística. De esta manera la recepción-comprensión del arte ha quedado consolidada en las políticas públicas como una dimensión de conocimiento esencial del componente curricular Arte.

En correspondencia con todo lo anterior, la formación de arte-educadores debe responder al tipo de enseñanza que muchos profesores e investigadores han estado proponiendo en Brasil durante décadas, así como a las exigencias pedagógicas pautadas en los documentos oficiales. En su definición marco, las concepciones posmodernas de enseñanza de las artes visuales (Efland, Freedman; Stuh, 2003; Barbosa, 2010; Iavelberg, 2017; Fernández, 2021a,

2021b) exigen del alumno acciones en diferentes ámbitos relacionados entre sí, como la creación, la recepción, la contextualización de las obras y sus conexiones con el resto de los fenómenos culturales. De esta manera se apuesta al doble propósito de estimular tanto el desarrollo de habilidades creativas en una dimensión estética tan expandida como la del arte contemporáneo, como la formación de espectadores competentes, con capacidad de juicio y comprensión crítica de la producción artística y cultural extremadamente diversa que existe en la sociedad actual (que no se puede reducir a la nacional dadas las dinámicas globales).

Tales objetivos educativos exigen una formación muy singular de los arte-educadores, que son los responsables en última instancia de realizar ese complejo trabajo en las escuelas. Por tanto, de manera tentativa y haciendo énfasis en la problemática de la recepción como una dimensión de conocimiento esencial del componente curricular Artes Visuales, señalo algunas disciplinas o campos del saber que pueden tributar a una formación continuada de profesores que responda a las necesidades y problemas antes señalados:

Un arte-educador necesita tener una comprensión profunda de la singularidad del proceso comunicativo que genera una obra de arte, necesita estar consciente de todo lo que involucra y pone en movimiento ese gran esfuerzo sensorial, emocional e intelectual; por tanto, en su formación son esenciales conocimientos estéticos, hermenéuticos, semióticos, psicológicos y de historia del arte.

Para que los profesores no establezcan una relación rígida entre las acciones de “lectura”, “contextualización” y “creación”; para que no atomicen el proceso de recepción-comprensión entendiendo como dimensiones diferentes las categorías de “*aisthesis*”, “fruición”, “reflexión” y “crítica” (lo que amenaza con mutilar la relación dialógica y fluida que se debe establecer con una obra); para que no sometan a los alumnos a una lectura mecánica (y estéril) de los elementos formales del lenguaje visual: para superar esos problemas tan recurrentes los profesores deben ser formados en la complejidad del proceso de recepción artística; y para ello es necesario ampliar y profundizar todo lo posible sus experiencias como consumidores de arte, así como el dominio progresivo de las herramientas conceptuales que les permitan una reflexión teórica sobre dichas experiencias.

Para poder trabajar con la subjetividad del alumno en tanto sujeto receptor que se enfrenta a la comprensión de una obra, respetando las capacidades cognitivas de los estudiantes según la edad así como sus intereses y motivaciones personales; para saber potenciar la voluntad de aprender, el desarrollo de habilidades, experiencias y conocimientos mediante un proceso pedagógico emancipatorio a través del arte, los profesores deben ser formados en psicología cognitiva, preferentemente las tendencias que parten del enfoque histórico-cultural de

Vygotsky, en el que la mediación simbólica externa resulta constitutiva del desarrollo y no existe dualismo entre lo emocional y lo intelectual.

Para poder trabajar con la intersubjetividad que se va estructurando y expresando en un proceso de comprensión colectivo, en el que todos los estudiantes tributan a la interpretación de una obra sobre la base de sus conocimientos y experiencias personales; los profesores deben tener conocimientos de hermenéutica, un tipo de filosofía fenomenológica que estudia la comprensión no como algo periférico sino como una cualidad ontológica del ser humano, como es el caso de la filosofía hermenéutica de Hans-Georg Gadamer.

Al trabajar con la comprensión de obras de arte, en especial si se trata de casos icónicos de estilos y movimientos del pasado, no se puede obviar la importancia de la mediación histórica a través de la cual los artefactos llegan a nosotros; por lo cual los arte-educadores deben ser formados en un conocimiento suficiente de la Historia del Arte (tanto universal como nacional y local), de manera que puedan manejar la información imprescindible que ayude al alumno a comprender la obra sobre su horizonte histórico, pero apropiándose de dicha historicidad desde su aquí y ahora existencial.

Para poder trabajar la interpretación de los textos artísticos a partir de la intencionalidad semántica y estética intrínseca a cada obra, los arte-educadores necesitan ser formados en conocimientos semióticos. Si no se domina la especificidad comunicativa del arte, los procedimientos metafóricos y metonímicos que le son intrínsecos a la función estética del lenguaje, difícilmente se pueda estimular en los estudiantes procesos de interpretación y comprensión que expandan las obras en sus ilimitadas potencialidades connotativas.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, A. M. *A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BERTI, A. Á.; NUNES, A. L. R. Leitura da obra “futebol”, de Portinari, a partir de Omar Calabrese. In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL, 24, 2014, Ponta Grossa. *Anais [...]*, Ponta Grossa: FAEB, 2014.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. *Parâmetros Curriculares Nacionais: arte - Ensino Fundamental*. Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL. Ministério da Educação. *Parâmetros Curriculares Nacionais: arte - Ensino Fundamental*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

DÍAZ, H. F.

COSTA, T. C. Contribuições do PIBID/UNAMA Artes Visuais para alunos do 5º ano de uma Escola Municipal de Belém. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 26, 2016, Boa Vista. *Anais [...]*, Boa Vista: FAEB, 2016.

DOS ANJOS, C. R. Retrato e autorretrato: possíveis (re)criações para a igualdade étnico-racial. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 28, 2018, Brasília. *Anais [...]*, Brasília: FAEB, 2018.

EFLAND, A.; FREEDMAN, K.; S., Patricia. *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2003.

FERNÁNDEZ, H. *Educación estética o la poesía de cada instante*. Estudio crítico sobre concepciones de enseñanza de Artes Visuales en Brasil. Curitiba: Appris, 2021a.

FERNÁNDEZ, H. *Ensayos sobre Arte y Educación*. Perspectivas posmodernas. Moldavia: Eliva Press, 2021b.

FERNÁNDEZ, H. La enseñanza de artes visuales en los PCN-Arte. *Revista Profissão Docente*, v. 19, p. 01-15, 2019.

FERNÁNDEZ, H. La recepción del arte como ámbito de conocimiento y aprendizaje en la Base Nacional Común Curricular. *Acta Scientiarum. Education*, v. 43, p. 1-12, 2021c.

FERREIRA, L. P.; ANDRADE, F. Experiência estético social em arte: o caminho como método nos aprendizados em arte. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 26, 2016, Boa Vista. *Anais [...]*, Boa Vista: FAEB, 2016.

FERREIRA, L. P.; ANDRADE, F. Relato dos caminhos percorridos para o aprendizado nas aulas de arte: a partir do estudo dos artistas John Ahearn e Rigoberto Torres. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 27, 2017, Campo Grande. *Anais [...]*, Campo Grande: FAEB, 2017.

FREIRES, O. P.; TANANTA, E. da C.; HOLANDA, P. C. M. A importância do ensino das artes na educação: Um estudo de caso no 6º ano do Ensino Fundamental das escolas Maria de Lourdes Rodrigues Arruda, Joaquim Gonzaga Pinheiro e Fundação Bradesco na cidade de Manaus. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 26, 2016, Boa Vista. *Anais [...]*, Boa Vista: FAEB, 2016.

GÓES, J. J. A. Fundamentos do ensino/aprendizagem em Artes Visuais para o desenvolvimento da alfabetização visual dos educandos da Escola Estadual Tereza Helena Mata Pires. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 25, 2015, Fortaleza. *Anais [...]*, Fortaleza: FAEB, 2015.

IAVELBERG, R. *Arte-educação modernista e pós-modernista: fluxos na sala de aula*. Porto Alegre: Penso, 2017.

MAIA, G. F.; MONTEIRO, R. M. M. A escola como espaço sensível. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 28, 2018, Brasília. *Anais [...]*, Brasília: FAEB, 2018.

MINISTÉRIO, A. C. de V.; DE MELO, G. A. M.; CERQUEIRA, L. R. Arrighi. Arte contemporânea na Educação Básica: uma proposta de mediação cultural. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 28, 2018, Brasília. *Anais [...]*, Brasília: FAEB, 2018.

NASCIMENTO, C. E. A leitura de imagens e o fazer artístico em sala de aula: discutindo uma proposta de comparação entre obras. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 24, 2014, Ponta Grossa. *Anais [...]*, Ponta Grossa: FAEB, 2014.

NERIS, R.. Arte/educação e a contribuição para a formação de estudantes numa perspectiva ironista. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 24, 2014, Ponta Grossa. *Anais [...]*, Ponta Grossa: FAEB, 2014.

OLIVEIRA, G. C. A experiência no ensino de Arte. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 26, 2016, Boa Vista. *Anais [...]*, Boa Vista: FAEB, 2016.

RIBEIRO, N. M.; NUNES, A. L. R. Leitura de imagem: uma compreensão crítica da arte visual. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 24, 2014, Ponta Grossa. *Anais [...]*, Ponta Grossa: FAEB, 2014.

RODRIGUES DE FRANÇA, R. de C. C. Estado do conhecimento sobre educação e o ensino de Artes Visuais: o que dizem os artigos dos periódicos? (2004-2010). *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 24, 2014, Ponta Grossa. *Anais [...]*, Ponta Grossa: FAEB, 2014.

RODRIGUES, M. S. Formação e saberes docentes em Arte na Educação Básica. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 24, 2014, Ponta Grossa. *Anais [...]*, Ponta Grossa: FAEB, 2014.

ROSSI, M. H. W. Leitura visual e educação estética de crianças. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 25, 2015, Fortaleza. *Anais [...]*, Fortaleza: FAEB, 2015.

SOARES BARRETTI, M. C. C.; IAVELBERG, R. Dos tutoriais do Youtube aos museus: diálogos poéticos que impulsionam a aprendizagem das Artes Visuais. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 28, 2018, Brasília. *Anais [...]*, Brasília: FAEB, 2018.

SOUZA, A. C. L. Escritos sobre educação estética para infâncias nos Anais do CONFAEB no período de 2013-2017. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 28, 2018, Brasília. *Anais [...]*, Brasília: FAEB, 2018.

VIEIRA SILVA, B. F. A. O desafio de ensinar arte: Cultura Visual e novos olhares para o trabalho docente. *In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DOS ARTE/EDUCADORES DO BRASIL*, 25, 2015, Fortaleza. *Anais [...]*, Fortaleza: FAEB, 2015.

DÍAZ, H. F.

SOBRE O AUTOR

Hamlet Fernández Díaz é doutor em Ciências sobre Arte e Licenciado em História da Arte pela Universidade de Havana, Cuba. Pós-doutorado em Educação pela Universidade de Uberaba, MG, Brasil. Professor da Faculdade de Artes e Letras da Universidade de Havana de 2008 até 2017. Na atualidade atua como professor do Programa de Pós-graduação em Educação do Centro Universitário de Patos de Minas, MG, Brasil (PPGE-UNIPAM). Pesquisa e publica sobre temas de hermenêutica, semiótica, teoria da arte e arte-educação. Ensaísta e crítico de artes visuais e cinema.

Email: hamletdiaz@unipam.edu.br

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6864-6359>

Recebido em 20 de outubro de 2023

Aprovado em 12 de fevereiro de 2024

Publicado em 19 de abril de 2024